

ИНСТРУКЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ И ОФОРМЛЕНИЮ НАУЧНЫХ СТАТЕЙ

Журнал «Башина» выходит три раза в год и публикует научные статьи, материалы и обзоры по всем областям социальных и гуманитарных наук. Рукописи должны соответствовать научным и этическим стандартам и правилам. К рассмотрению не принимаются статьи, опубликованные в других изданиях. Представляемая статья должна быть результатом оригинального авторского исследования; если она ранее была представлена на научной конференции в форме устного доклада, соответствующая информация должна быть указана в примечании в нижней части первой страницы статьи.

Журнал «Башина» публикует научные статьи на сербском литературном языке, с эквским или иекавским произношением, кириллицей, в соответствии с нормами, установленными «Правописанием сербского языка» Митара Пешикана, Йована Йерковича и Мато Пижурицы (Нови Сад: Матица српска, 2021).

Объем рукописи не должен превышать 36 000 знаков с пробелами (включая имя и фамилию, аффилиацию, заголовков, подзаголовки, сноски и библиографический список).

ПОДАЧА РУКОПИСЕЙ

Текст набирается в редакторе Microsoft Word (файлы с разрешением *.doc, *.docx). Статьи в электронном виде следует отправлять через электронную систему CEON (<https://aseestant.ceon.rs/index.php/bastina/index>) или по электронной почте в виде вложения на адрес электронной почты редакции журнала «Башина»: bastinainstitutskp@gmail.com.

К статье необходимо приложить и Заявление автора в формате PDF. Авторское заявление является гарантией соблюдения научных и этических принципов и правил при подготовке и публикации статьи в соответствии с международными стандартами. Им подтверждается, что автор не нарушает авторские права или права третьих лиц, что при написании статьи были соблюдены правила научной методологии в отношении цитирования, а также что статья не была опубликована и не предложена к публикации ни в одном другом журнале в стране или за рубежом.

ПРОЦЕСС РЕЦЕНЗИРОВАНИЯ

Рукописи, которые должны быть орфографически, лингвистически и стилистически корректными и отредактированы в соответствии с настоящими Инструкциями, принимаются редакцией журнала «Башина» в течение всего года. После редакционного прочтения и одобрения статья далее направляется квалифицированным

рецензентам. Обе рецензии должны быть положительными для принятия текста к публикации. Процесс рецензирования является двойным слепым. В исключительных случаях по запросу автора или рецензента и по обоюдному согласию секретарь редакции может связать их для более подробной консультации и улучшения качества статьи. Если одна рецензия положительная, а другая отрицательная, редакция назначает третьего рецензента. Авторы могут отслеживать процесс рецензирования своих статей через электронную систему (SEON) и имеют право на ознакомление с рецензиями.

Процедура рецензирования текстов, от момента поступления до принятия редакторского решения о публикации или отклонении, может занимать до полутора лет.

По согласованию с редакционной коллегией статья может быть опубликована на английском языке, а также на всех славянских языках. В этом случае резюме должно быть написано на сербском языке.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ МАТЕРИАЛОВ

1. Формат страницы – А4; стандартные поля (2,54 см со всех сторон)
2. Язык и письмо – сербский (кириллица);
3. Шрифт – Times New Roman;
4. Размер шрифта – заголовков 14 пт; основной текст, подзаголовки и контактные данные 12 пт; аннотация, ключевые слова, сноски, источники, литература, резюме и ключевые слова на английском языке – 10 пт;
5. Межстрочный интервал – одинарный (Line spacing: Single), без дополнительных интервалов до и после абзацев (Before, After: 0);
6. Выравнивание – по ширине (Justified), за исключением заголовков и подзаголовков, которые имеют центральное выравнивание, и цитируемой литературы с так называемым висячим отступом (hanging);
7. Абзацный отступ – 1,27 см (использование пробелов или табуляции не допускается);
8. В соответствии с нормами Правописания сербского языка (2021), двойные женские фамилии в сербском языке пишутся без дефиса;
9. Для выделения используется курсив (*italic*, не **bold**).

СТРУКТУРА СТАТЬИ

1. Имя, отчество (инициал) и фамилия автора – указываются курсивом (*italic*) в верхнем левом углу. Фамилия пишется заглавными буквами.

В случае, если статья является соавторской, между именем и фамилией соавторов должен быть один межстрочный интервалю.

2. Аффилиация – под именем автора указывается полное (официальное) название и местонахождение учреждения, в котором автор работает. В сложных организациях указывается полная иерархия по уровням (университет, факультет, центр,

отдел/кафедра). После аффилиации следует ставить запятую, затем указать название города, за исключением случаев, когда название города присутствует в официальном названии учреждения (например: Институт сербской культуры Приштина – Лешосавич). Для каждого автора указывается отдельная аффилиация.

3. Контактные данные – номер исследователя ORCID и адрес электронной почты указываются в сноске внизу первой страницы статьи, связанной звездочкой с фамилией автора. Если авторов несколько, указывается адрес электронной почты только первого автора, а ORCID ID – для каждого автора.

Должность и звание автора(ов) не указываются.

Выражения благодарности, т.е. сведения о вкладе других лиц и учреждений, оказавших помощь в проведении исследования, оформляются в виде сноски, связанной двумя звездочками с названием статьи и располагаются в конце первой страницы. Они могут включать:

- 1) Название и номер проекта (программы) в рамках которого была подготовлена статья, а также название учреждения, финансировавшего проект или программу, или номер договора НИО с Министерством за год, в котором была написана или опубликована статья;
- 2) Информацию о том, была ли статья под тем или похожим названием представлена устно на научной конференции;
- 3) другие формы выражения благодарности.

4. Название статьи – пишется под именем автора и аффилиацией, с одним межстрочным интервалом, заглавными буквами шрифтом 14 пт, выравниванием по центру.

Подзаголовки пишутся заглавными буквами, шрифтом 12 пт, выравниванием по центру. Над и под подзаголовком по отношению к тексту должен быть один межстрочный интервал. Подзаголовки не следует выделять жирным шрифтом, за исключением некрологов.

Вторичные подзаголовки (разделы, более мелкие смысловые единицы в статье) пишутся строчными буквами, шрифтом 12 пт, выравниваются по левому краю и могут быть пронумерованы (1., 1.1., 1.2. и т. д.).

5. Аннотация – должна быть написана на сербском языке или на языке, на котором написана статья, и должна содержать цель исследования, методы, результаты и заключение. Она должна содержать не более 150 слов и пишется под названием статьи, с одним межстрочным интервалом, отступом от левого поля на 1,27 см и отступом первой строки на 1,27 см, шрифтом 10 пт, с пометкой *Аннотация*. Она не должна содержать сокращений или ссылок.

6. Ключевые слова – пишутся под аннотацией с одним межстрочным интервалом, отступом от левого поля на 1,27 см и отступом первой строки на 1,27 см, шрифтом 10 пт с пометкой *Ключевые слова* и точкой после последнего слова

Допускается не более 10 ключевых слов, то есть понятий, которые могут быть также многокомпонентными.

7. Основной текст – размещается под ключевыми словами, с интервалом в две строки и шрифтом размером 12 пт.

8. Примечания (сноски) – шрифт 10 пт.

Сноски используются для пояснительных примечаний (деталей, дополнительных разъяснений, указаний на использованные источники, неопубликованные архивные материалы и т. п.) и не могут служить местом для библиографических ссылок. Их следует обозначать арабскими цифрами после знака препинания в тексте и размещать внизу каждой страницы, а не после основного текста статьи.

В сносках не допускается размещение ссылок, ведущих к электронным источникам; вместо этого необходимая информация должна быть указана в парентезе. Сноска не заменяет парентез.

Сноски следует оформлять по схеме: Вставка – Ссылка – Сноска (Анг. Insert – Reference – Footnote), а не посредством создания различных текстовых полей или рамок, поскольку только таким образом можно гарантировать правильное расположение сносок в окончательном оформлении текста.

9. Список источников и цитируемой литературы – пишется в конце текста, после двух межстрочных интервалов, заглавными буквами и размером шрифта 10 пт, с пометкой: ИСТОЧНИКИ, ЛИТЕРАТУРА. Для библиографических единиц в списке источников и литературы в конце статьи следует использовать так называемый «висячий абзац» (Анг. Hanging) – 1,27 см. Сначала приводится список источников, затем список цитированной литературы.

10. Резюме на английском языке – может представлять собой расширенную аннотацию (с добавлением наиболее важных результатов исследования – выводов). Объем резюме не должен превышать 300 слов; оно размещается после списка литературы, с тремя межстрочными интервалами, размером шрифта 10 пт и с абзацным отступом первой строки 1,27 см.

Ключевые слова на английском языке – пишутся под резюме, с одним межстрочным интервалом и точкой в конце. Если автор не имеет возможности обеспечить корректный перевод резюме на английский язык, перевод будет выполнен редакцией журнала «Баштина».

11. Приложения (изображения, таблицы, графики) могут быть вложены в текст. Если их размер затрудняет отправку статьи на корректуру и рецензирование без специальной упаковки, их следует приложить в конце статьи с точным указанием (цифрами), в каком месте текста они должны быть размещены при печати.

Приложения, направляемые вместе с рукописью, не печатаются в цвете и должны иметь разрешение 300 dpi, а не 72 dpi. Легенда (описание) приложения не должна превышать ширину самого приложения, оформляется шрифтом 10 пт, с одинарным межстрочным интервалом и всегда располагается под приложением.

Для таблиц заголовки размещаются над ними; изображения как приложения в статье сопровождаются подписью, которая располагается под изображением, при этом график также рассматривается как изображение, поэтому его подпись размещается под графиком.

В случае использования специальных символов (например, древнегреческих, старославянских, ивритских и т. п.) автор обязан сообщить в редакционную коллегию тип использованного нестандартного шрифта.

ЦИТИРОВАНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ В ТЕКСТЕ

1. Цитаты должны быть написаны письмом статьи, то есть кириллицей, а в парентезе и списке литературы указывается оригинальное письмо и язык публикации.

2. Цитаты на сербском языке следует оформлять с использованием соответствующих кавычек („ ”), тогда как в статьях на других языках цитаты оформляются в соответствии с действующими орфографическими нормами соответствующего языка. Цитаты внутри цитат на сербском языке следует обозначать одинарными кавычками (' ').

3. Названия отдельных публикаций (монографий, сборников, журналов, словарей и т. п.), упоминаемых в тексте, следует писать *курсивом*, тогда как названия глав в книгах, статей в газетах и журналах, работ в сборниках и т. п. следует оформлять в кавычках.

4. Иностранные имена пишутся транскрибированно (адаптировано к сербскому языку) в соответствии с правилами «Правописания» (2021 г.), и если имя не является широко известным в научной области, к которой относится статья, желательно при первом упоминании имени указать в скобках его оригинальное написание.

5. Цитаты из произведения на иностранном языке, в зависимости от их функции, могут приводиться на языке оригинала, в переводе, или может быть принято решение, что оригинал приводится в тексте, а перевод – в примечании, или наоборот, при этом необходимо указать имя переводчика (либо, если автор переводил текст самостоятельно, его инициалы). В случае отсутствия примечания подразумевается, что перевод выполнен самим автором. Важно последовательно придерживаться выбранного способа цитирования.

6. Стихи оформляются с отступом 4,3 см от левого поля, размер шрифта 10 пт. Парентез после стихов писать с правым выравниванием. Выделенные стихи в статье следует писать прямым шрифтом (не курсивом, кроме случаев, когда они выделены курсивом в источнике) и без кавычек.

7. Мотивационные цитаты под заголовком следует оформлять курсивом в кавычках, а имя и фамилия автора пишутся под цитатой с выравниванием по правому краю.

8. Цитаты объемом более трех строк следует выделить в отдельный абзац с одним межстрочным интервалом относительно текста статьи; они должны быть сдвинуты на 1,27 см от левого поля и иметь отступ первой строки 1,27 см; размер шрифта 10 пт, без кавычек. Знак окончания пишется после вставленной части, чтобы избежать скопления знаков препинания.

9. Применяется метод парентетического цитирования (адаптированный MLA стиль). Вставленная библиографическая единица (в скобках) содержит фамилию автора на языке и шрифте консультируемого или цитируемого произведения. Затем указывается год публикации, после чего ставится двоеточие и номер страницы, с которой взята цитата, например: (Delić 1995: 41), (Popović 2010: 193), (Keen 2003: 42).

10. Если в предложении или абзаце цитируются два или более источника, сокращенные библиографические ссылки пишутся в одних скобках и разделяются точкой с запятой, например: (Јовановић 1997; Popović 2010).

11. Если цитируемое произведение имеет три или более авторов, в скобках указывается имя первого автора, а фамилии остальных авторов заменяются сокращением и др./et al.

12. Цитирование рекомендуется осуществлять по первоисточнику (оригинальному тексту). Если это невозможно, в скобках следует указать, что использован вторичный источник, на языке и в письме этого источника, например: (согласно Тешић 1997).

13. Если имя автора указано в предложении или абзаце, в котором приводится цитата, или если оно очевидно из контекста, достаточно указать в скобках только год публикации и номер страницы. Например: Работа Грдинича основана на утверждении, что понятия на полпути должны смягчить терминологические противоречия в указанной диаде (2005: 101–112).

Исключением является сербская транскрипция иностранных имен, когда используются источники на иностранном языке. В этом случае фамилия автора должна быть указана в скобках вместе с годом.

14. Если в тексте встречаются два или более авторов с одинаковой фамилией и осуществляется ссылка на работы, опубликованные в одном и том же году, помимо фамилии указывается также имя или инициалы имени (важно последовательно придерживаться выбранной формы), например: (Петровић Ср. 1984; Петровић Св. 1984).

15. Сокращение Там же./Ibid. не допускается в тексте в качестве замены цитируемой ссылки, ее всегда следует писать в полной форме.

16. Если приводится несколько произведений одного автора, опубликованных в одном и том же году и в одном письме, автор может выбрать один из двух способов:

- 1) Каждое из указанных произведений обозначается одной буквой в алфавитном порядке после года издания, например: (Настасијевић 2000a: 18);
- 2) После имени автора курсивом указывается название произведения (если название многосложное, можно указать только первое слово), а затем номер страницы; данный способ обозначения удобен при ссылках на собранные сочинения, то есть в случаях, когда исследуется творчество одного автора и названия важны для отслеживания текста, например: (Андрић, *Знакови*, 16).
- 3) В случае собранных или избранных сочинений допускается также цитирование с указанием номера тома после года издания, например: (Jung 1977, 4: 45).

17. Если осуществляется ссылка на весь сборник, энциклопедию или антологию, в скобках это обозначается аббревиатурой ред. перед именем редактора/соавтора, например: (ред. Палавистра 1992: 34).

18. Если у произведения нет автора или его имя неизвестно, в скобках курсивом указывается (сокращенное) название произведения, год издания и номер страницы, например: (*Буїаршійице* 1979: 5).

19. Цитирование ежедневной прессы может осуществляться следующим образом: по названию ежедневной газеты и году, также дате (если в статье отсылается к нескольким номерам газет, опубликованных в одном и том же году), с указанием номера страницы, на которой находится цитата, например: (*Полийшика*, 14. 12. 2016: 4); по имени автора статьи, например: (Савић 2012: 9); в исключительных случаях – по названию статьи, если имя автора неизвестно, а предметом анализа является сама статья („Шта ће нама Бранко” 2013: 3).

20. При цитировании литературы из Интернета год публикации (если известен) указывается в скобках, а не год посещения сайта.

21. Отсутствие нумерации страниц в электронных изданиях книг следует указывать в скобках следующим образом: (Андрић 1982: e-book).

22. Если цитата взят с нескольких последовательных страниц одного и того же произведения, указываются номера первой и последней цитируемой страницы, между которыми ставится тире со значением «от–до» (не дефис), например: (Ивић 1986: 128–130).

Пропуски в самом тексте цитаты обозначаются тремя точками в квадратных скобках [...].

23. Если цитируется несколько несмежных страниц одного и того же произведения, номера страниц разделяются запятой, например: (Ивић 1986: 128, 130).

ОФОРМЛЕНИЕ СПИСКА ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ В КОНЦЕ СТАТЬИ

1. Список литературы должен включать только те библиографические единицы, на которые имеются ссылки в тексте, то есть которые непосредственно цитируются.

2. Сведения о произведении приводятся на языке и письме, на которых оно опубликовано, то есть с указанием соответствующих слов в оригинале (например, если название издателя в кириллической книге дано на иностранном языке, оно приводится латиницей; также произведение, написанное латиницей, и в скобках, и в списке литературы в конце работы оформляется латинским письмом).

3. Порядок расположения единиц в списке литературы определяется в алфавитном порядке по фамилиям авторов. Фамилии на иностранных языках располагаются в соответствии с их произношением, а не по первой букве написания.

Библиографические единицы на латинице также должны быть расположены в алфавитном порядке, по первой букве в списке литературы, а не выделяться в отдельный раздел.

Если библиографическая единица имеет DOI, его обязательно следует указывать в конце записи – после сведений об издателе или страницах – с указанием даты обращения к электронному ресурсу.

4. Монографическое издание (книга)

Например: Матицки 2003: Миодраг Матицки. *Језик српској њеснишијва*. Нови Сад: Прометеј.

– Если несколько библиографических единиц относятся к одному и тому же автору, их следует расположить в хронологическом порядке по годам издания.

– Если речь идет о сборнике, антологии, хрестоматии и т. п., в начале указывается имя составителя или редактора, а после имени – соответствующая аббревиатура:

Например: Петковић 2000: Новица Петковић (ред.). *Крајњак њрејлед српске књижевности*. Београд: Лирика.

– В случае двух авторов:

Например: Велек, Ворен 2004: Рене Велек, Остин Ворен. *Теорија књижевности*. Пер. Александар Спасић и Слободан Ђорђевић. Београд: Утопија.

– При расшифровке ссылки в скобках, содержащей трех и более авторов, указываются имена и фамилии всех авторов.

Например: Ковачевић и др. 2008: Иван Ковачевић, Бојан Жикић и Иван Ђорђевић. *Страх и култура*. Београд: Српски генеалогски центар, Одељење за етнологију и антропологију Филозофског факултета, Етнологска библиотека 38.

– Если книга не имеет автора / редактора / составителя:

Название. Год издания. Место издания: Издательство.

Например: *Бујаршишце* 1979. Избор и предговор Новак Килибарда. Београд: Рад.

– Если у книги отсутствует год издания, вместо него используется аббревиатура б. д./п. д. (без даты / no date). Аббревиатура всегда пишется строчными буквами и также указывается в скобках в тексте статьи.

– Если в издании отсутствует указание места публикации, используется аббревиатура б. м. / п. р. (без места / no place).

– Если издатель неизвестен, указывается только город, в котором было опубликовано произведение.

– Если книга издана в составе собрания сочинений или избранных произведений, желательно включить такую информацию:

Например: Андрић 1982: Иво Андрић. „О причи и причању”. *Историја и легенда: Есеји, ојледи и чланци*. Сабрана дела Иве Андрића, књ. 12. Београд: Просвета; Загреб: Младост; Сарајево: Свјетлост; Љубљана: Државна zaloжба Словеније; Скопје: Мисла; Титоград: Побједа, 68–72.

– Имя переводчика, составителя и т. п. указывается после названия произведения с соответствующим указанием (подготовлено, отредактировано, отобрано, переведено и т. д.), которое записывается в сокращенном виде:

Например: Настасијевић 1991: Момчило Настасијевић. *Поезија*. Прир. Новица Петковић. Горњи Милановац: Дечје новине.

– Объединенные издатели разделяются двочетиями:

Например: Фрајнд 1996: Марта Фрајнд. *Историја у драми – драма у историји: ољеди о српској историјској драми*. Нови Сад: Прометеј: Стеријино позорје; Београд: Институт за књижевност и уметност.

– Монографическое издание с корпоративным автором (комиссия, ассоциация или организация, при которой на титульной странице не указано имя индивидуального автора, выступает в роли корпоративного автора) цитируется следующим образом:

Београдска филхармонија 2005: *Сезона 2005–2006: Циклус Ханс Сваровски*. Београд: Београдска филхармонија.

5. Статья из периодического издания

Например: Шоп 1980: Љиљана Шоп. „Уточиште у времену”. *Књижевност*, год. XXXV, књ. LXIX, 6–7, 1127–1133.

6. Статья из сборника, антологии

Например: Славнић 1996: Иво Славнић. „Историјски роман – дефиниције и дилеме”. *Историјски роман*. Зборник радова. Ур. Миодраг Матицки. Београд: Институт за књижевност и уметност; Сарајево: Институт за књижевност, 209–223.

– Статьи из энциклопедии, словаря или аналогичного справочного издания (если автора статьи можно установить) оформляется следующим образом:

Например: Slavnić 1992: Ivo Slavnić. „Istorijski roman”. *Rečnik književnih termina*. Ур. Dragiša Živković. [Друго, допуњено издање.] Београд: Institut za književnost i umetnost: Nolit, 307–309.

– Предисловие / послесловие / введение в библиографической единице следует писать в кавычках, если они так обозначены в самой публикации. Однако, если они названы так автором статьи, то они должны быть указаны в квадратных скобках.

В квадратных скобках могут приводиться и другие краткие примечания, которые не обозначены в самой публикации, но являются важными пояснениями, например: [Посмертно отредактировано], [Интервьюер] и т. д.

7. Ежедневная печать

Фамилия Год: Имя Фамилия. „Название статьи”. *Название газетѝ*, дата публикации статьи.

Например: Вукадиновић 2008: Алек Вукадиновић. „Човек је постао машина”. *Вечерње новостѝ*, 29. јануар, 19.

8. Обзор

Например: Ђуричковић 2000: Милутин Ђуричковић. „Логос и парадигма”. (Петар Милосављевић. *Лојос и њарадијма*. Београд: Требник, 2002, 196 стр.) *Борба*, 29. јун, 18.

9. Электронные источники

– Монографическое издание в сети

Фамилия Год: Имя Фамилия. *Название*. <URL-адрес>. [Дата загрузки].

Например: Childs, Fowler 2006: Peter Childs, Roger Fowler. *The Routledge Dictionary of Literary Terms*. <http://www.uv.es/fores/The_Routledge_Dictionary_of_Literary_Terms.pdf>. [15. 9. 2012].

– Статья из журнала и ежедневной прессы в сети

Фамилия Год: Имя Фамилия. Название статьи. *Название журнала*, дата публикации статьи. <URL-адрес>. [Дата доступа].

Например: Рибникар 2006: Владислава Рибникар. „Историја и траума у романима Давида Албахарија”. *Зборник Мајице српске за књижевност и језик*, март 2006. <<http://www.maticasrpska.org.yu/download/knj543.pdf>>. [5. 12. 2008].

– Если автор не указан, вместо имени автора указывается название журнала:

Например: *Политика*, 2016: „Тасовац: И ћирилица је европска тековина”. *Политика*, 22. фебруар 2016. <<http://www.politika.rs/scc/clanak/349681/Tasovac-I-cirilica-je-evropska-tekovina>>. [2. 2. 2026].

– Если доступ к журналу и отдельным статьям осуществляется через подписную базу данных, то после информации о журнале следует указать название базы данных и, возможно, библиотеку, которая на нее подписана и через которую автор получил доступ к базе данных. URL-адрес журнала или статьи указывать не следует, а только адрес главной страницы базы данных журнала если он доступен.

– Статья из энциклопедии в сети

Название термина. *Название энциклопедии*. <URL-адрес>. [Дата загрузки].

Например: Wilde, Oscar. *Encyclopedia Americana*. <<http://www.encyclopedia.com/doc/1G1-92614715.html>>. [15. 12. 2008].

– Блог

Фамилия Год: Имя Фамилия. „Заголовок поста”. Название блога (блог), Дата публикации. <URL-адрес>. [Дата доступа].

Например: Јефтимјевић Михајловић 2024: Марија Јефтимјевић Михајловић. „Сан за вео – вео за пепео (Поетика сфумата као сликарско-литерарног поступка у роману *Мејхохијски сфуматио* Душице Филиповић)”. *Santa Maria Della Salute* (блог), 6. 9. 2024. <<https://santamarijadellasalute.blogspot.com/search/label>>. [2. 2. 2026].

– Контент в социальных сетях

Имя и псевдоним (если оба доступны) год: „Название поста”. Название социальной сети, дата публикации. <URL-адрес>. [Дата доступа].

Например: Институт за српску културу Приштина – Лепосавић (@institut.za.srpsku.kulturu) 2025: „Потписан споразум о сарадњи са Универзитетом у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици”. Instagram, 26. 12. 2025. <<https://www.instagram.com/p/DStEAqsDHje/?igsh=cjBraWthbWViMzBh>>. [2. 2. 2026].

– On line видео

Фамилия Год: Имя Фамилия. *Название видео*. Продюсерская компания. Тип источника, хронометраж (продолжительность). <URL-адрес>. [Дата доступа].

Например: Lili 2017: Artan Lili. *Nije svejedno*. Lampshade Media. You Tube video, 3:56. <https://www.youtube.com/watch?v=HMmf5vba0I&list=RDMMHMmf5vba0I&start_radi>. [31. 1. 2026].

– Издания на компакт-диске (CD-ROM)

Фамилия Год: Имя Фамилия. *Название*. CD-ROM. Место издания: Издатель, год.

Например: Детелић 2004: Мирјана Детелић. *Градови у хришћанској и муслиманској ејици*. CD-ROM. Београд: Балканолошки институт САНУ.

10. Визуальные средства массовой информации

– Фильм

Название фильма, оригинальный год выпуска: фильма: Режиссер/режиссеры. Имя и Фамилия. Место: Студия/Дистрибьютор.

Например: *Професионалац*, 2003: Режирао Душан Ковачевић. Београд: Ванс.

– Телесериал или телепередача

Название телесериала/телепередачи, Оригинальный год показа: Номер сезона, номер серии, день и месяц первого показа, название телеканала. Режиссер/режиссеры Имя и Фамилия. Сценарист/сценаристы Имя и Фамилия.

Например: *Сенке над Балканом*, 2017: Сезона 1, эпизода 2, 29. 10. 2017, РТС 1. Режирао Драган Бјелогралић. Написали Даница Пајовић, Владимир Кеџмановић и Стеван Копривица.

11. Рукопись или машинописный текст

Например: Николић, Јован. *Песмарица*. Темишвар. Архив САНУ у Београду, сигн. 8552/264/5, 1780–1783.

При цитировании рукописи применяется фолиация (напр. 2а–3б), а не пагинация, за исключением случаев, когда рукопись пагинирована.

12. Неопубликованная диссертация

Например: Гајић 1965: Драгутин В. Гајић. *Каракџиеристиџике развоја банкарстџива у Јуџославији између два светска рајџа*. Докторски рад. Београд: Економски факултет.

13. Неопубликованные архивные материалы цитируются в соответствии с правилами соответствующего архива (в большинстве случаев описание строится от общего к частному: архив, фонд, коробка, папка, документ).

Например: Архив Југославије (АЈ), фонд 66, Министарство просвете Краљевине Југославије, фасцикла 2209, архивска јединица 7, Извештај просветног одељења Дринске бановине министру просвете бр. 2086, 8. јануар 1932.

КРИТИКА, ОБЗОР, ПОЛЕМИКА

1. Критические статьи, обзоры, полемические статьи и т. д. должны иметь заголовок, расположенный по центру, шрифт размером 14 пт, под которым в скобках следует указывать библиографическую единицу, к которой относится критика, обзор, полемика:

(Имя Фамилия [если это сборник – с общепринятым обозначением ред.]. *Название рецензируемой публикации*. Место: Издательство, год издания, количество страниц.)

Рядом с заголовком текста двумя звездочками следует отметить примечание, в котором внизу страницы указывается информация о проекте или номере договора, в рамках которого был подготовлен текст, если такая информация имеется.

2. Автор текста подписывается курсивом, при этом фамилия должна быть набрана прописными буквами, с двумя межстрочными интервалами после текста, по правому краю. После фамилии автора ставится примечание, обозначенное звездочкой, в котором указываются аффилиация, номер исследователя ORCID и адрес электронной почты.

За дополнительными инструкциями и информацией о методах цитирования свяжитесь с редакционной коллегией журнала «Башина» (bastinainstitutskp@gmail.com) или обратитесь к следующей литературе:

1. Вранеш, Александра. „Од рукописа до библиотеке”. *Појмовник*. Београд: Филолошки факултет, 2006.

2. *MLA Style Manual and Guide to Scholarly Publishing*. 3rd edition. New York: MLA, 2008.

3. Russell, Tony et al. “MLA Formatting and Style Guide”. *The Purdue OWL*, Purdue U Writing Lab, 2 Aug. 2016. [16. 12. 2017].

Редакционная коллегия журнала «Башина»