

Мирјана Бечејски

НЕКИ СТВАРНИ И МОГУЋИ СВЕТОВИ
КЊИЖЕВНЕ СТУДИЈЕ И ОГЛЕДИ

Мирјана Бечејски
НЕКИ СТВАРНИ И МОГУЋИ СВЕТОВИ
КЊИЖЕВНЕ СТУДИЈЕ И ОГЛЕДИ

Издавач

Институт за српску културу Приштина – Лепосавић

За издавача

Главни и одговорни уредник
Проф. др Драган Танчић

Рецензенти

Др Снежана Милосављевић Милић, редовни професор
Др Марија Јефтимијевић Михајловић, виши научни сарадник
Др Мирјана Бојанић Ђирковић, доцент

Уредник

Др Јасмина Кнежевић

Лектура и коректура

Аутор

Прелом и припрема

Миодраг Панић

Штампа

ГИД „Pi-press“, Пирот

Тираж

150 примерака

Дизајн корица

Срђан Ђурђевић

ISBN 978-86-89025-76-7

Мирјана Бечејски

Неки стварни и могући светови

КЊИЖЕВНЕ СТУДИЈЕ И ОГЛЕДИ



ИНСТИТУТ ЗА СРПСКУ КУЛТУРУ
ПРИШТИНА – ЛЕПОСАВИЋ

2022

Текстови у овој књизи настали су у оквиру пројекта *Материјална и духовна култура Косова и Метохије* (ев. бр. 178028), који је одобрило и финансирао Министарство просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије, у оквиру научноистраживачког рада НИО по Уговору склопљеном са Министарством просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије, број 451-03-68/2020-14/200020 од 24. јануара 2020. године, као и у оквиру научноистраживачког рада НИО по Уговору склопљеном са Министарством просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије, број 451-03-9/2021-14/200020 од 5. фебруара 2021. године.

Објављивање ове књиге суфинансирао је Министарство просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије.

*Тихим људима:
Минейу и Ђири*

*„Светлови се оледају један у друћом као и књије и ѿај
mise-en-abîте, ѿи ѿонори шѿо ѿроизлазе из ѿнора
смисла из којих се ѿоне у још дубље ѿноре, јесу само
вечне варијације на ѿему ѿисања и чиѿања, ѿої
великої оїледања у највећем од свих лабиринаѿа:
у библиоѿеци, ѿој ѿробници илузија.“*

(Данило Киш)

САДРЖАЈ

Предговор	11
I. СТВАРНИ И МОГУЋИ СВЕТОВИ	
Хронотоп Косова и Метохије у поезији Милице Јефтимијевић Лилић	23
Како је Милош убио Мурата (Наративни идентитет у причи „Косово 1389“ Нелета Карајлића)	43
Једна носталгична контраприповест (<i>Е баш вам хвала</i> Марка Видојковића)	63
Читалац „с лампом на раскршћу“ Кишови концепти читаоца и Киш као читалац	81
Читалац и наративна металепа у роману <i>Мансарда</i>	92
II. НАРАТИВНА ЕМПАТИЈА У ДОКУМЕНТАРНИМ И ФИКЦИОНАЛНИМ ФОРМАМА ПРИПОВЕДАЊА	
„Прича је основни принцип ума.“ (Наративна емпатија у збирци документарних прича <i>Зашто сам убила</i> Љиљане Бинићанин)	125
Зашто је Андрић убио вука? (Наративна емпатија и симпатија у приповеци „Аска и вук“ Иве Андрића)	147

III. „БЕСКРАЈНА ИГРА ПРИПОВЕДАЊА“

<i>Пешичаник</i> Данила Киша у контексту савремених естетичких и поетичких истраживања	165
„Дијалог са оцем“ или „парадоксални -изам“	169
<i>Порука у боци</i> и „савршена пукотина“	191
Приповедне инстанце, фокализатори и наратори у <i>Проклејој авлији</i> Иве Андрића	
Теоријске дистинкције	213
Приповедне ситуације	231

IV. ЛИТЕРАТУРА

Извори и скраћенице	255
Цитирана литература	258

V. ПРИЛОЗИ

Summary	273
Регистар имена	285
Библиографска напомена	291
Белешка о ауторки	293