

Горан М. Јанићијевић  
Драгана Ј. Јањић

**ПУТЕВИМА „ИТАЛО-КРИТСКИХ” ТРАДИЦИЈА**

Горан М. Јанићијевић

Драгана Ј. Јањић

ПУТЕВИМА „ИТАЛО-КРИТСКИХ” ТРАДИЦИЈА

*Издавач*

Институт за српску културу Приштина – Лепосавић

*За издавача*

Главни и одговорни уредник

Проф. др Драган Танчић

*Рецензенти*

Проф. др Радомир В. Поповић

Проф. др Ненад Милошевић

Проф. др Зоран Ранковић

Проф. др Оливер Томић

*Уредник*

Др Ивана Женарју Рајовић

*Лектор*

Николина Бабић

*Идејно решење корица*

Миодраг Милутиновић

*Припрема за штампу*

Миодраг Панић

*Штампа*

ГИД „Pi-press“, Пирот

*Тираж*

150

ISBN 978-86-89025-73-6

Горан М. Јанићијевић  
Драгана Ј. Јањић

ПУТЕВИМА  
„ИТАЛО-КРИТСКИХ”  
ТРАДИЦИЈА

Лепосавић  
2021

Монографија је урађена у оквиру научноистраживачког рада НИО по Уговору склопљеном са Министарством просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије број: 451-03-68/2020-14/200020 од 24. јануара 2020. године.

## САДРЖАЈ

УВОД .....	7
Историјско полазиште и околности .....	13
Религијско питање на теразијама политике .....	19
Идеја о уједињењу цркава као подстицај уметничке продукције и традиције .....	29
„Венецијанско–критске” релације; православље на млетачким територијама .....	35
„Одигитрија” на медитеранским и балканским путевима .....	51
Типологија и проблем атрибуције икона на примерима из Старе цркве у Сарајеву .....	69
Икона Богородице <i>Ушешићелке</i> – <i>Madre della Consolazione</i> као израз надања хришћана у бурном и сложенем раздобљу црквене историје .....	85
Богородица <i>Страсна</i> и тема <i>Passio Humana</i> на примерима из ризнице Старе цркве у Сарајеву .....	111
Недокучиви путеви иконе Богородице <i>Владимирске</i> .....	129
Смисао приказа <i>инијронизација</i> на Христовим и Богородичиним иконама .....	139
Иконе „Великих празника“ у ризници Старе цркве у Сарајеву .....	151
ЗАКЉУЧАК .....	159
CONCLUSION .....	163

ИЛУСТРАЦИЈЕ .....	167
ИЗВОРИ .....	171
ЛИТЕРАТУРА .....	173
ИМЕНСКИ И <i>ИКОНОГРАФСКИ</i> РЕГИСТАР .....	181
ТОПОГРАФСКИ И <i>ПОЈМОВНИ</i> РЕГИСТАР .....	189