

Марија Јефtimiјевић Михајловић

МИТ(О)ПОЕТИКА РОМАНА ПЕТРА САРИЋА

Марија Јефтимијевић Михајловић
МИТ(О)ПОЕТИКА РОМАНА ПЕТРА САРИЋА

Издавач

Институт за српску културу Приштина – Лепосавић

За издавача

Главни и одговорни уредник
Проф. др Драган Танчић

Рецензенти

Академик Јован Делић
Др Небојша Лазић, редовни професор
Др Јасмина Ахметагић, виши научни сарадник

Уредник

Др Мирјана Бечејски

Лектура и коректура

Аутор

Припрема за штампу

Миодраг Панић

Штампа

ГИД „Pi-press“, Пирот

Тираж

150 примерака

ISBN 978-86-89025-67-5

Марија Јефтимијевић Михајловић

МИТ(О)ПОЕТИКА РОМАНА
ПЕТРА САРИЋА



Институт за српску културу Приштина – Лепосавић

Лепосавић 2021

Монографија представља прерађену докторску дисертацију *Стилско-тематичке одлике романа Пејра Сарића*, која је одбрањена на Филозофском факултету у Косовској Митровици 15. 07. 2016. године пред комисијом у саставу: проф. др Јован Делић (председник), проф. др Даница Андрејевић (члан) и проф. др Драгомир Костић (ментор).

Монографија је настала у оквиру научноистраживачког рада НИО по Уговору склопљеним са Министарством просвете, науке и технолошког развоја број 451-03-9/2021-14/200020 од 5. фебруара 2021. године.

Објављивање ове књиге суфинансирало је Министарство просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије.

САДРЖАЈ

| | |
|----------------------|----|
| РЕЧ НА ПОЧЕТКУ | 11 |
|----------------------|----|

УВОДНА РАЗМАТРАЊА

| | |
|--|----|
| Српска књижевност на Косову и Метохији у другој половини XX века. Настанак и развој романа | 19 |
| Романи Петра Сарића у историји српске књижевности (општи осврт) | 35 |

ВЕЛИКИ АХАВСКИ ТРГ

| | |
|--|----|
| Први роман као <i>еџимон</i> свих будућих романа | 69 |
| „Из писма Василију и Госпави“ или концептуализација (ауто)поетике | 81 |
| Ахав – мит и апокалипса | 92 |

СУТРА СТИЖЕ ГОСПОДАР

| | |
|--|-----|
| Бањански театар апсурда или роман авангардног проседеа | 129 |
| Господар Којадин – човек и/или Бог (поступак карактеризације) | 144 |
| <i>Сан</i> о слободи и <i>сџрах</i> од ње (тиранин и поданици као елементи истог система) | 160 |

ДЕЧАК ИЗ ЛАСТВЕ

| | |
|---|-----|
| Роман тока свести (Деперсонализација аутора, језик и стил романа) | 193 |
| „Смисао апсурда“ (сродности и разлике са Камијевим <i>Сйранџем</i>) | 202 |
| Мајка или архетип страдања | 218 |

ПЕТРУША И МИЛУША

| | |
|--|-----|
| Полифонијски роман и/или сага о причи и причању | 227 |
| Онтолошки проблем кривице и казне (Петруша као сарићевска Лилит) | 240 |
| Онтолошка веза сазнања и страдања (Милушина игра као „идеално царство“) | 265 |

САРА

| | |
|---|-----|
| Женски ликови и однос према традицији (<i>Деоба и кривица</i>) | 287 |
| „Светлост није на Небу, она је у ономе шта осветљава“ (Поетски слој романа) | 303 |
| <i>Мудроси, лејоџа и хармонија</i> као највиши естетски принципи | 316 |
| „Рат је старији од човјека“ (Истина <i>џобедника</i> и/или истина <i>џоражених</i>) | 335 |

МИТРОВА АМЕРИКА

| | |
|---|-----|
| Поетичке и аутопоетичке особености романа | 347 |
| Идентитет и његова обличја | 357 |
| Чему служи фантастика? (Удео фантастике у грађењу Митровог лика) | 366 |

ЗАКЉУЧНА РАЗМАТРАЊА

| | |
|--|-----|
| Сарићева проза као универзална прича о људском страдању | 393 |
|--|-----|

ПРИЛОЗИ

| | |
|--|-----|
| М. Јефтимијевић Михајловић, <i>Несћварна</i> прича о <i>сћварном</i> сну (Сан као „Друга стварност“ у приповеци „Сахрана у Сушићу“ Петра Сарића) | 405 |
|--|-----|

ИНТЕРВЈУИ, СВЕДОЧЕЊА...

| | |
|--|-----|
| Тамо где је побеђена мржња, побеђен је рат (Реч на додели награде „Златни крст кнеза Лазара“) | 420 |
| Видети друкчије, значи видети даље | 424 |
| Косово може бити окупирано, никад одузето | 429 |
| Река језика тече уз брда | 435 |
| Књижевник Петар Сарић: косовске Србе краси стрпљење | 440 |
| О сумњи и страху, о вери и нади | 445 |

| | |
|---|-----|
| ГРАЂА ЗА БИБЛИОГРАФИЈУ ПЕТРА САРИЋА | 449 |
| ЛИТЕРАТУРА О ПЕТРУ САРИЋУ | 460 |
| SUMMARY | 473 |
| ИНДЕКС ИМЕНА | 477 |