

## ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ И ОФОРМЛЕНИЮ НАУЧНОЙ СТАТЬИ

Журнал "Бащина" выходит три раза в год и публикует научные статьи, материалы теоретических и эмпирических исследований и сообщения из всех областей общественно- гуманитарных наук. Предоставляемые статьи должны являться оригинальными, неопубликованными ранее в других печатных или электронных изданиях. Сообщения с одноименными или похожими названиями, которые в устной форме были представлены на других научных конференциях, должны содержать информацию об этом в специальной ссылке, помещаемой в нижней части первой страницы и обозначенной звездочками. Если статья была создана в рамках определенного проекта, данные об этом также необходимо разместить в ссылке в нижней части первой страницы текста.

Статьи, которые необходимо оформить в соответствии с данными требованиями, редакционная коллегия журнала "Бащина" принимает на протяжении года. После редакционного чтения и положительного отзыва работа передается рецензентам. Оба отзыва должны быть положительными, что является обязательным условием для дальнейшей публикации текста.

Тексты публикуются на сербском, екавском или иекавском диалектном произношении, кириллическим шрифтом, с использованием норм, установленных в *Правописе српскога језика* Митры Пешикан, Йована Джерковича и Маты Пижурницы (Матица српска: Нови Сад 2010). По согласованию с редакционной коллегией, работа может быть опубликована на английском языке и на всех славянских языках; в этом случае аннотация должна быть написана на сербском языке. Объем работы не должен превышать один авторский лист (40 000 печатных знаков, включая пробелы между словами, знаки препинания, цифры и т.п.).

Статью необходимо печатать в формате страницы А<sub>4</sub>; поля - 1 дюйм со всех сторон (опция *Normal*); в соответствии с системой графических знаков (латиницы или кириллицы), используемых для печати вашей статьи, выбираете соответствующий шрифт клавиатуры (*Serbian Cyrillic* или *Serbian Latin*) и шрифт *Times New Roman*. Если вы используете специальные символы (например, древнегреческий, древнеславянский, иврит и т. д.), вам необходимо отправить в редакционную коллегию название типа того нестандартного шрифта, который вы использовали. Если приведенные выше отступления отсутствуют, то размер шрифта основного текста – кегль 12; междустрочный интервал (*Multiple*) - 1; положение на странице – по ширине текста (*Justified*); отступ-абзац - 0,5 дюйма (1,25 см), включая примечания.

Статья предоставляется в электронном формате (по *электронной почте*) на адрес редакции журнала "Бащина": [institut.skp@gmail.com](mailto:institut.skp@gmail.com) ; в *приложении* – *открытый документ* (*Word*). Перед отправкой в редакционную коллегию электронный вариант статьи оформляется в текстовом редакторе Microsoft Office Word 1997-2003 для Windows (File - Save as type - Word 1997-2003), чтобы избежать технических проблем из-за несовместимости различных форматов программы Word на компьютерах.

## ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ НАУЧНОЙ СТАТЬИ

**1. Имя, отчество и фамилия автора** в верхнем левом углу, курсивом, фамилия прописными буквами. Далее следует его аффилиация, где необходимо указать полное название и адресные данные организации, в которой на данный момент работает автор. В нижней части страницы находится отмеченная звездочкой ссылка с указанием ученой степени, ученого звания, занимаемой должности, контактного телефона и адреса электронной почты автора. Если у работы более двух авторов, достаточно указать адреса первых двух.

**2. Заглавие статьи** пишется после ФИО автора, прописными буквами, одинарный межстрочный интервал, размер шрифта 14 кегль. Оформление структурных подразделений статьи: размер шрифта – 12 кегль, прописными буквами. Положение на странице заглавия и заголовков структурных подразделений статьи – по ширине текста (*Justified*), без выделения жирным шрифтом, за исключением случаев, когда дело касается некролога

**3. Аннотация статьи на сербском языке**, до 150 слов, печатается под названием статьи, с одинарным межстрочным интервалом, выравнивание по *левому краю* 0,5 дюйма (1,25 см), размер шрифта 10 кегль с отметкой *Аннотация*.

**4. Ключевые слова на сербском языке** печатаются под аннотацией с одинарным межстрочным интервалом, не более десяти слов, выравнивание по *левому краю* 0,5 дюйма (1,25 см), размер шрифта 10 кегль, с отметкой *Ключевые слова*, а после последнего слова - точка.

**5. Текст статьи** пишется под ключевыми словами с двойным межстрочным интервалом.

**6. Ссылки** печатают в нижней части каждой страницы, а не в конце текста статьи, размер шрифта 10 кегль.

**7. Список цитированных литературных источников** помещается в конце текста статьи, с пропущенным двойным межстрочным интервалом, шрифт 10 кегль. При оформлении списка литературы с библиографическими единицами размещенными в конце статьи, необходимо выбрать опцию *Hanging*, то есть выровнять текст на 0,5 дюйма (1,25 см) за исключением первого ряда. Вначале указывается список источников, а затем цитированная литература.

**8. Аннотация на английском языке** (до 300 слов) печатается под списком литературы.

**9. Ключевые слова на английском языке** печатаются под аннотацией на английском языке, с одинарным межстрочным интервалом.

**10. Приложения** могут находиться в самом тексте статьи (изображения, таблицы, диаграммы). Если размеры графических материалов препятствуют отправке статьи для рецензирования и требуют специальную упаковку файлов путем их архивирования, материалы такого типа должны быть прикреплены в конце статьи с точным указанием (цифрами), в какой части текста статьи их необходимо вставить. Приложения не печатаются в цветном изображении.

## ОФОРМЛЕНИЕ ЦИТАТ В ТЕКСТЕ СТАТЬИ

**1. Названия отдельных публикаций** (монографий, сборников, журналов, словарей и т. д.), которые приводятся в тексте статьи, печатаются курсивом, а названия частей книги (заглавия, разделы), статьи в газетах и журналах, доклады и сообщения в сборниках выделяются кавычками.

**2. Иностранные имена** транскрибируются (адаптировано с сербским языком) в соответствии с правилами *Правописания* (2010); если фамилия автора источника мало известна в научной области, в рамках которой написана статья, желательно в скобках указать оригинальную фамилию и имя автора иностранного источника, если она указывается в тексте впервые.

**3. Цитаты из иноязычной статьи**, в зависимости от функции, которую они выполняют, могут быть представлены на языке оригинала или в переводе; также содержание цитат может находиться в самом тексте, а перевод в примечании или наоборот, с обязательным указанием фамилии переводчика (если авторский перевод его инициалы). Важно неуклонно придерживаться выбранного метода цитирования.

**4. Стихотворения** выравнивать по левому краю 1,7 дюйма и печатать с размером шрифта 10 кегль.

**5. Желательно цитаты (более трех строк)** выделять в самостоятельный абзац, выравнивание по левому краю 0,5 дюйма, шрифт 10 кегль.

**6. Употребляется парентический способ цитирования:** цитата указывается в скобках (адаптированный MLA стиль). В библиографической аббревиатуре в скобках указывается фамилия автора из оригинального источника, который используется в статье или цитируется. Затем указывается год публикации источника, ставится двоеточие и номер страницы, на которой находится используемая цитата, например: (Делић 1995: 41).

- Если в источнике литературы два автора или более, сокращенные библиографические данные представлены в одной и той же круглой скобке и разделяются точкой с запятой, например: (Јовановић 1997; Роровић 2010).

- Если в работе больше двух авторов, указываются разделенные дефисом фамилии первых двух авторов, а затем печатается *и др.* Например: (Ивић- Клајн и др. 2007).

- Желательно цитировать в соответствии с исходным текстом (оригиналом) и в соответствии с основной системой графических знаков источника литературы (латиницы или кириллицы), но если это не является возможным, в скобках на языке системы графических знаков источника литературы (латиницы или кириллицы) указывается, что использован вторичный источник, например: (согласно Тешић 1997).

- Если имя автора указано в цитированном предложении или оно очевидно из контекста, достаточно в скобках указать только год издания и номер страницы. Например: *Грдинићев* рад темелји се на ставу да „појмови на пола пута“ треба да ублаже терминологије противуречности у поменутој дијади. (2005: 101–112)

- Если встречаются два или три автора с одинаковой фамилией и ссылки на опубликованные одновременно статьи, вместе с фамилией указывается имя (инициалы) и отчество автора (важно строго придерживаться выбранного приема). Например: (Сретен Петровић 1984, Светозар Петровић 1984).

- Если несколько работ одного автора были опубликованы в одном и том же году и с использованием такой же системы графических знаков (латиницы или кириллицы), автор может быть определен одним из следующих двух способов: 1) каждая из статей отмечается соответствующей буквой в алфавитном порядке после

года публикации, например: (Настасијевић 2000а: 18); 2) после имени автора курсивом записывается название работы (если название является многочленным, может быть указано только первое слово), а затем номер страницы; этот способ маркировки подходит для ссылки, содержащей сборник статей, то есть когда труды одного автора изучаются в полном объеме, поэтому заголовки важны для отслеживания текста. Например: (Андрић, *Знакови*, 16).

– Если вы ссылаетесь на сборник во всем объеме, энциклопедию или антологию, парентический способом (в скобках) перед инициалами редактора / составителя сокращенно обозначается уточненный статус лица в круглых скобках: (ред.) или (сост), например: (ред. Палавестра 1992: 34).

– Если у статьи отсутствует автор или инициалы автора неизвестны, в скобках курсивом указывается сокращенное заглавие текста и номер страницы, например: (*Бугарштице*, 55).

– Периодические издания, масс медиа (газеты и журналы) могут быть процитированы таким образом: вначале указывается название периодики, затем год, дата выхода (если в том же году публикуются больше номеров) и номер страницы, на которой находится цитата, например: (Politika, 14.12.2016: 4); или по названию автора статьи, например: (Savić, 2012: 9); в исключительных случаях, на пример, если имя автора статьи неизвестно, и сама статья является предметом анализа, указывается название статьи („Шта ће нама Бранко“ 2013: 3).

– Если литература цитируется с интернета, в круглых скобках указывается год публикации (если известен), а не время посещения сайта.

– Если некоторое количество излагаемых подряд цитат взято из одного источника литературы (с одной или нескольких соседних страниц), указывается номер первой и последней цитированной страницы, и между ними ставится дефис, например: (Ивић 1986: 128–130). Пропущенные места из текста источника отмечаются тремя точками в квадратных скобках: [...].

– Если цитируется несколько не соседних страниц одного источника литературы, количество страниц разделяется запятой, например: (Ивић 1986: 128, 130).

**7. Ссылки** предназначаются для общей идентификации источника информации (детали, дополнительные объяснения, данные о использованных источниках, архивные материалы и т. д.) и не могут использоваться в качестве элемента библиографического описания. Ссылки должны быть отмечены арабскими цифрами (они всегда находятся после знаков препинания) и помещаются в нижней части каждой страницы, а не в конце текста статьи. Они должны печататься в соответствии со схемой: *Insert - Reference - Footnote*, а не путем размещения различных приложений, поскольку только таким образом можно гарантировать, что после верстки текста статьи ссылка появится в правом углу нижнего колонтитула.

**8. Кавычки** указывают следующим образом: „ / ’ (не печатайте две запяты вместо двох открывающихся кавычек). Для цитирования иноязычной литературы используется форма кавычек из оригинального источника

**9. Для выделения текста** статьи используется *курсив (italic)*, а не а не полужирный (**bold**), за исключением некролога.

## ОФОРМЛЕНИЕ СПИСКА ИСТОЧНИКОВ ЛИТЕРАТУРЫ

Для указания источников литературы используются затекстовые библиографические ссылки (список литературы). Входные данные источника литературы указываются на языке оригинала и при помощи системы графических знаков (латиницы или кириллицы), используемых для печати и публикации источника, (например, если фамилия и инициалы издателя кириллической книги указаны латиницей, в библиографической ссылке данные о издателе также пишутся латиницей).

Если основная система графических знаков источника литературы - кириллическая, порядок единиц в списке литературы должен быть организован в соответствии с начальной буквой фамилии автора, т.е. по алфавиту; если основная система графических знаков источника - латиничная, порядок единиц в списке литературы должен быть организован в соответствии с латинским алфавитом. Инициалы автора источника литературы, написанная латиничной системой графических знаков, в кириллическом списке литературы занимает место согласно произношению, а не начальной букве фамилии.

### 1. Монографическое издание (книга)

Например: Матицки 2003: Миодраг Матицки. *Језик српског песништва*. Нови Сад: Прометеј.

– Если большинство библиографических единиц принадлежит одному и тому же автору, они должны быть представлены в хронологическом порядке в соответствии с годами публикации.

– Если источник литературы является сборником, антологией и т. д., указываются инициалы ответственного редактора или составителя с уточненным статусом лица в круглых скобках: (ред.) или (сост):

Например: Петковић 2000: Новица Петковић (ур.). *Кратак преглед српске књижевности*. Београд: Лирика.

– Если источник литературы содержит два автора:

Например: Велек–Ворен 2004: Рене Велек Остин Ворен. *Теорија књижевности*. Прев. Александар Спасић и Слободан Ђорђевић. Београд –: Утопија.

– Если у источника литературы отсутствует автор:

*Название*. Место публикации. Издатель: Год издания.

Например: *Бугарштице* 1979. Избор и предговор Новак Килибарда. Београд: Рад.

– Если книга опубликована в составе сборника трудов, также желательно указать эту информацию:

Например: Андрић 1982: Иво Андрић. „О причи и причању“. *Историја и легенда: есеји, огледи и чланци. Сабрана дела Иве Андића*, књ. 12. Београд: Просвета; Загреб: Младост; Сарајево: Свјетлост; Љубљана: Државна založба Словеније; Скопје: Мисла; Титоград: Побједа, 68–72

– Инициалы переводчика, редактора и т. д. пишутся после названия, с соответствующим обозначением (отредактировал, собрал, перевел и т. д.), которые пишутся сокращенно.

Например: Настасијевић 1991: Момчило Настасијевић. Поезија. **Прир.** Новица Петковић. Горњи Милановац: Дечје новине.

– Согласно с *Правописанием* (2010), двойная женская фамилия автора пишется без дефиса.

– Ассоциация издателей разделяется двоеточием :

Например: Фрајнд 1996: Марта Фрајнд. *Историја у драми – драма у историји: огледи о српској историјској драми*. Нови Сад: Прометеј; Стеријино позорје; Београд: Институт за књижевност и уметност.

– Монографическая публикация с корпоративным автором (комиссия, ассоциация или организация, которая не указывает имя конкретного автора на первой странице, выступает в роли корпоративного автора) цитируется следующим образом: Београдска филхармонија 2005: *Сезона 2005—2006: Циклус Ханс Сваровски*. Београд: Београдска филхармонија.

## **2. Статја из серийног издания**

Например: Шоп 1980: Љиљана Шоп. „Уточиште у времену“. *Књижевност*, год. XXXV, књ. LXIX, 6–7, 1127–1133.

## **3. Статја из сборника, антологије**

Например. Славнић 1996: Иво Славнић 1996. „Историјски роман – дефиниције и дилеме.“ *Историјски роман*. Зборник радова. Ур. Миодраг Матицки. Београд: Институт за књижевност и уметност; Сарајево: Институт за књижевност, 209–223

## **4. Статја из енциклопедије, словарја, лексикона или справочника**

Если автор заглавие может быть определен:

Например. Slavnić 1992: Ivo Slavnić. „Istorijski roman.“ *Rečnik književnih termina*. Urednik Dragiša Živković. [Drugo, dopunjeno izdanje.] Beograd: Institut za književnost i umetnost: Nolit, 307–309.

## **5. Периодические издания, масс медије (газеты и журналы)**

Например. Вукадиновић 2008: Алек Вукадиновић. „Човек је постао машина.“ *Вечерње новости*, 29. јануар, 19.

## **6. Сообщение**

Например. Ђуричковић 2000: Милутин Ђуричковић. „Логос и парадигма.“ (Петар Милосављевић. *Логос и парадигма*. Београд: Требник, 2002, 196 стр.) *Борба* 29. јун, 18.

## **7. Електронне изворе**

Фамилија Год: Имя Фамилија. *Название*. <URL>. [Дата загрузки].

### **– Монографическое онлайн-издание**

Например: Childs–Fowler 2006: Peter Childs–Roger Fowler. *The Routledge Dictionary of Literary Terms*.

<[http://www.uv.es/fores/The\\_Routledge\\_Dictionary\\_of\\_Literary\\_Terms.pdf](http://www.uv.es/fores/The_Routledge_Dictionary_of_Literary_Terms.pdf)>. [15. 9. 2012].

### **– Статје из електронних журнала и газет (интернет – изданија)**

Фамилија, Имя. *Название статьи*. *Название журнала*, дата журнала <URL>. [Дата загрузки].

Например: Рибникар 2006: Владислава Рибникар. „Историја и траума у романима Давида Албахарија“. *Зборник Матице српске за књижевност и језик*, март 2006. <<http://www.maticasrpska.org.yu/download/knj543.pdf>>. [5. децембар 2008].

– Если доступ к журналу и отдельным статьям осуществляется через базу данных, доступных по подписке, после указания информации о журнале, необходимо указать название базы данных и, по возможности, библиотеки, которая является ее подписчиком и посредством которой автор приступил к базе данных. Не следует указывать URL-адрес журнала или статьи, а желательно указать доступный веб-адрес главной страницы базы журнала.

### **– Статја в онлайн-енциклопедији**

Название источника. *Название энциклопедии*. <URL>. [Дата загрузки].

Например: Wilde, Oscar. *Encyclopedia Americana*. <http://www.encyclopedia.com/doc/1G1-92614715.html>. [15.12.2008].

### **– Изданија на компакт-диске (CD-ROM)**

Фамилия Год: Имя Фамилия. *Название*. CD-ROM. Город издания: Издатель, год издания.

Например: Детелић 2004: Мирјана Детелић. *Градови у хришћанској и муслиманској епизи*. CD-ROM. Београд: Балканолошки институт САНУ.

#### **8. Рукопись или стенограмма на печатной машинке**

Например: Николић, Јован. *Песмарица*. Темишвар. Архив САНУ у Београду, сигн. 8552/264/5, 1780–1783.

Рукописи необходимо цитировать в соответствии с фолиацией (например, 2а-3b), а не в соответствии с пагинацией, за исключением случаев, когда рукопись пагинирована.

#### **9. Неопубликованная диссертация**

Например: Гајић 1965: Драгутин В. Гајић, *Карактеристике развоја банкарства у Југославији између два светска рата*. Докторски рад. Београд: Економски факултет.

**10. Неопубликованный архивный материал** цитируется в соответствии с правилами государственных архивов (почти во всех случаях он двигается от общего к частному: архив, фонд, папка, документ).

Например: Архив Југославије (АЈ), фонд 66, Министарство просвете Краљевине Југославије, фасцикла 2209, архивска јединица 7, Извештај просветног одељења Дринске бановине министру просвете бр. 2086, 8. јануар 1932.

## **КРИТИКИ, СООБЩЕНИЯ, ПОЛЕМИЧЕСКИЕ СТАТЬИ**

Название (заголовок) критики, сообщения и полемических статей выравнивается по центру, фонт - 14 кегля, а с новой строки в скобках указывается использованная библиографическая единица:

(Имя Фамилия [ если сборник, то с уточненным статусом лица в круглых скобках (ред.) или (сост.)]. *Заголовок источника литературы*. Город: Издатель, год издания, количество страниц.)

Автор подписывается курсивом, с двойным межстрочным интервалом после текста, выравнивание по правому краю. Возле фамилии автора находится отмеченная звездочкой ссылка с аффилиацией автора и адресом электронной почты.

Для получения дополнительных предписаний и информации о правилах техники цитирования и приемах оформления цитат, вы можете обратиться в редакционную коллегию журнала "Баштина" (institutskp@gmail.com) или воспользоваться рекомендованной литературой:

Вранеш, Александра. *Од рукописа до библиотеке. Појмовник*. Београд: Филолошки факултет, 2006.

*MLA Style Manual and Guide to Scholarly Publishing*. 3rd edition. New York: MLA, 2008.

Russell, Tony et al. "MLA Formatting and Style Guide". *The Purdue OWL*, Purdue University Writing Lab, 2 Aug. 2016. <<https://owl.english.purdue.edu/owl/resource/747/01/>>. [16. 12. 2017].